

Приложение 2 к РПД «Методика обучения музыке»
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2025

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Методика обучения музыке.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Введение	УК-4 УК-5	цель и задачи музыкального воспитания школьников; теоретическое предпосылк	ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;	навыками методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Работа на занятиях Доклад

		и обучения музыке;	различать жанрово-стилистические и формоструктурные особенности музыкального материала;		
История и теория музыкального обучения и воспитания	ОПК-3 ОПК-4	цель и задачи музыкального воспитания школьников; теоретическое предположение и обучения музыке	ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;	навыками музыкального анализа произведений в контексте музыкально-эстетического развития школьников;	Работа на занятиях Доклад
Организация учебно-воспитательного процесса средствами музыки. Компоненты учебно-воспитательного процесса	ОПК-5 ОПК-6	цель и задачи музыкального воспитания школьников; теоретическое предположение и обучения музыке; теоретическое основы педагогики музыкального воспитания; методику музыкального воспитания.	ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания; различать жанрово-стилистические и формоструктурные особенности музыкального материала; реализовывать современные подходы к музыкальному воспитанию; отбирать адекватные организационные формы, методы и средства музыкального обучения и воспитания учащихся	навыками методического анализа современных музыкально-воспитательных программ	Работа на занятиях Доклад

			начальной школы		
Содержание музыкального обучения	ОПК-8	теоретические основы педагогики музыкального воспитания; методику музыкального воспитания.	реализовывать современные подходы к музыкальному воспитанию; отбирать адекватные организационные формы, методы и средства музыкального обучения и воспитания учащихся начальной школы	навыками разработки конспектов уроков музыки и внешкольных музыкальных занятий; планирования музыкальной жизнедеятельности учащихся начальной школы	Работа на занятиях Доклад
Формы и методы музыкального обучения	ОПК-5 ОПК-6	методику музыкального воспитания.	реализовывать современные подходы к музыкальному воспитанию; отбирать адекватные организационные формы, методы и средства музыкального обучения и воспитания учащихся начальной школы	навыками разработки конспектов уроков музыки и внешкольных музыкальных занятий; планирования музыкальной жизнедеятельности учащихся начальной школы	Работа на занятиях

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Критерии оценки выступления студентов с докладом

Баллы	Характеристики ответа студента
9	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
6	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения;

	- владеет системой основных понятий
3	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2. Примерные темы докладов

1. Теория музыкального образования в контексте методолого–методической подготовки учителя.
2. Музыкальное искусство в образовательном процессе
3. Личность ребенка как эпицентр музыкально – образовательной системы
4. Цель, задачи и принципы музыкального образования
5. Целеполагание в общем музыкальном образовании
6. Музыкальная культура учащегося как музыкально – педагогический феномен.
7. Основные задачи музыкального образования
8. Принципы музыкального образования
9. Проблема принципов музыкального образования в трудах отечественных педагогов – музыкантов: Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалецкого, Г.П. Сергеевой, Л.В. Школяр.
10. Система принципов музыкального образования: философско – эстетической, музыковедческой, музыкально – психологической и педагогической направленности.
11. Содержание музыкального образования
12. Виды музыкальной деятельности
13. Теоретико – дидактические основы работы педагога – музыканта с детским хором.
14. Музыкально – теоретическая деятельность учащихся как развитие музыкальной грамотности.
15. Разновидности полихудожественной деятельности на уроках музыки.
16. Методы музыкального образования
17. Формы музыкального образования
18. Урок музыки как основная форма музыкального образования
19. Типология уроков музыки по дидактическим задачам, по форме проведения, по тематизму программы.
20. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися

21. Музыкальное самообразование учащихся
22. Музыкально – педагогическая деятельность учителя музыки
23. Личность учителя музыки и его приоритетные музыкальные качества

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи музыкального образования детей школьного возраста.
2. Музыкально-эстетическая культура личности ученика.
3. Концепция Р.А.Тельчаровой о системном подходе к анализу содержания музыкально-эстетической культуры личности.
4. Музыкально-эстетическое сознание личности школьника.
5. Семантическая и коммуникативная функции музыкального образования.
6. Интериоризация, экстериоризация и рефлексия в музыкальной деятельности.
7. Психологические аспекты музыкальной деятельности школьника.
8. Требования к музыкально-педагогической диагностике и ее объекты.
9. Гуманистические ориентации музыкального образования школьников.
10. Аксиологическая детерминация музыкально-воспитательного процесса.
11. Культурологическая основа музыкального образования школьников.
12. Целеполагание антропологического подхода к музыкально-воспитательному процессу.
13. Основные ориентации в реализации герменевтического подхода в процессе музыкального образования и воспитания школьников.
14. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений.
15. Музыкальный звук и его свойства.
16. Система нотного письма.
17. Средства музыкальной выразительности.
18. Особенности музыкальных стилей: барокко, рококо, классицизм.
19. Особенности музыкальных стилей: романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
20. Музыкальные жанры и их классификация.
21. Музыкальная форма и ее виды.
22. Сущностные характеристики музыкального исполнительства.
23. Хор. Тембры певческих голосов.
24. Оркестр и его инструментальный состав.
25. Целеполагание музыкального воспитания в истории музыкально-педагогической мысли.
26. Основные положения концепции музыкального образования детей школьного возраста.
27. Принципы музыкально-эстетической педагогики.
28. Педагогические условия музыкального образования школьников.
29. Музыкальные способности школьника и методика их развития.
30. Целеполагание и педагогические возможности праздника в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста.
31. Виды музыкальной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.
32. Развитие музыкального восприятия школьников.

33. Хоровое пение в общеобразовательной школе.
34. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
35. Обучение школьников игре на музыкальных инструментах детского оркестра.
36. Творчество школьников на уроках музыки.
37. Музыкальный театр в общеобразовательной школе.
38. Фольклорный ансамбль в общеобразовательной школе.
39. Педагогические условия организации музыкального праздника в общеобразовательной школе.
40. Планирование уроков музыки в общеобразовательной школе.

